

Colloque international
Organisé par
Vincent Adams - - Aumérégie (Université Paul Valéry de Montpellier)
William Barreau (Sorbonne Université, CELLF UMR 8599)
Eva d'Estais (Sorbonne Université, STIH)
et Zoé Weil (Sorbonne Université, CELLF UMR 8599)

contact et inscription : performance.circonstance@gmail.com

Performance et circonstance

Littérature et usage du corps à la Renaissance

PROGRAMME - PROGRAMME - PROGRAMME - PROGRAMME - PROGRAMME

Vendredi 28.11.25 10h15-17h30

Maison de la Recherche, amphithéâtre Molinié

Samedi 29.11.25 9h00-16h30

Sorbonne Université, salle G 073

Vendredi 28.11.25 10h15-17h30

Maison de la Recherche, Amphithéâtre Molinié

Samedi 29.11.25 9h00-16h30

Sorbonne Université, salle G 073



VENDREDI 28 NOVEMBRE

Maison de la Recherche, 28 rue Serpente – Amphithéâtre Molinié



10h15 Accueil des participants, café

10h45 Introduction

11h Session 1 - Texte et technique corporelle

Présidence : **Paul-Victor Desarbres**

- **Annamaria Azzarone** (Sorbonne Université) : « Traces performatives et construction auctoriale : les paratextes des acteurs-dramaturges de la *commedia dell'arte*. »
- **Agathe Herold** (Sorbonne Université – Université de Fribourg) : « Comédie humaniste et performance scénique : un jeu "moyen" ? »
- **Marie-Joëlle Louison-Lassablière** : « Le corps du danseur vu par Antonius Arena. »



12h30 Déjeuner

14h30 Session 2 - Textes en scène : corps et dramaturgie

Présidence : **Julien Gœury**

- **Jérôme Laubner** (Université Paul Valéry de Montpellier – Université de Bâle) et **Adeline Lionetto** (Sorbonne Université) : « Esculape en mascarades : figures soignantes dans les ballets mis en recueil par Toussaint du Bray (1612). »
- **Emmanuel Buron** (Sorbonne Nouvelle) : « Poétique tragique, performance funéraire et statut de la publication dans l'œuvre d'Etienne Jodelle. »



Pause

16h Session 3 - Quand l'auteur se met en scène

Présidence : **Jean-Charles Monferran**

- **Ariane Bayle** (Université Jean Moulin Lyon 3, IUF) : « "Je me proposay de leur montrer que j'estois anatomiste" : la performance du chirurgien dans *Les Voyages* d'Ambroise Paré (1585). »
- **Corinne Noirot** (Virginia Tech) : « Montaigne en performance : de la peau à la posture. »
- **Lisa Pochmalicki** : « Corps en scène : performance rituelle et représentation de soi dans la littérature de voyage de la Renaissance. »

19h30 Dîner



SAMEDI 29 NOVEMBRE

Sorbonne, 17 rue de la Sorbonne – Salle G 073



9h00 Session 4 - Rhétorique et textes en voix

Présidence : **Anne-Pascale Pouey-Mounou**

- **Emma Fayard** (Université Grenoble Alpes) : « De la voix au vers : des fonctions de l'*actio* dans l'écriture poétique. »
- **Elie Génin** (Université Grenoble Alpes) : « "L'action de laquelle vous userez en ceste narration" : roman et action oratoire à la Renaissance. »
- **Dominique Brancher** (Yale University) : « *Vociferatio*. Gymnastiques de la voix. »
- **Paul-Victor Desarbres** (Sorbonne Université) : « Prononciation et effets de nombre dans les *Préceptes de rhétorique* de Germain Forget (ca. 1579) : une mise en contexte. »

Pause

11h30 Déclamation



Rencontre avec **Louis Anderson** (Centre de musique baroque de Versailles) autour d'une déclamation en prononciation restituée.

Discussion animée par **Adèle Payen de La Garanderie** (Nantes Université).

12h30 Déjeuner

14h30 Session 5 - Décrire la performance

Présidence : **Vincent Adams - - Aumérégie**

- **Marianne Closson** (Université d'Artois) : « Une performance surnaturelle : la possession de Nicole Obry à Laon (1566). »
- **Marie Raulier** (St John's College, University of Oxford) : « Fabriquer la performance du corps animal : cartels et poésie de circonstance (1550-1600). »
- **Thibaut Maus de Rolley** (University College London) : « Voltigeurs de foire, voltigeurs de cour : la voltige à cheval comme exercice et performance (1570-1640). »



16h30 Conclusion et clôture

